TRANSILVANIA® Recuperări Creanțe www.transilvaniarecuperaricreante.ro (http://www.trcj.ro)

S.C. CORAL IMPEX S.R.L. deratizare dezinsectie dezinfectie www.coralimpex.ro (http://www.coralimpex.ro/)

Nu e un motiv să îi facem acum lui Nicolaescu un asemenea piedestal, uitând cât de mult rău a făcut României

Distribuie articolul

(/#facebook) (/#telegram) (/#whatsapp) (/#x) (https://www.addtoany.com/share#url=http%3A%2F%2Fwww.napocanews.r romaniei.html&title=Nu%20e%20un%20motiv%20s%C4%83%20%C3%AEi%20

Mare tulburare mare pentru că actorul Mihai Călin de la Teatrul Național l-ar fi „desființat" pe defunctul regizor Sergiu Nicolaescu. Personal, nu m-aș fi implicat in polemica asta dacă nu i s-ar fi ridicat lui Sergiu Nicolaescu adevărate ode, fiind prezentat ca un mare patriot și creator al unei opere cinematografice menită a face educație națională.
E de notorietate că Mihai Călin e un progresist și că îi cam pute tot ceea ce e românesc. Totuși, ăsta nu e un motiv să îi facem acum lui Nicolaescu un asemenea piedestal, uitând cât de mult rău a făcut României. Sergiu Nicolaescu nu doar că a fost regizorul preferat al dictatorului Nicolae Ceaușescu, el primind oricând finanțări generoase pentru filmele sale, în timp ce alți regizori așteptau cu anii. Nu ăsta e păcatul lui Sergiu Nicolaescu.

Unul din marile lui păcate este acela că, pentru a plăcea dictatorului și aparatului politic comunist, a făcut niște compromisuri distrugătoare de suflete. Nu a fost pus, ci a avut inițiativa realizării unor policier-uri inspirate după cele occidentale, dar a căror acțiune era plasată în 1940-1941, filme în care s-a întrecut pe sine în a mistifica și prezenta într-o lumină puțin spus negativă pe leg…nari. Cele mai infame născociri ale propagandei și istoriografiei comuniste cu privire la acei oameni care suferiseră deja ani grei de pușcărie și lagăre, mulți din ei pierzând în gulagul comunist camarazi, membri ai familiei și prieteni, trăind după eliberarea din 1964 ca niște paria ai regimului, toate au fost ecranizate de Sergiu Nicolaescu, care pe deasupra a mai adăugat și născocirile sale. Se știe ce forță are cinematografia în educarea sau reeducarea maselor. Toate tratatele de istorie, toate muzeele și studiile, nu fac cât un film care rupe cinematografele ca audiență. Iar filmele lui Nicolaescu plăceau, căci erau foarte bine realizate artistic, dispuneau de bugete generoase. Dar ele poartă păcatul smintirii și spălării pe creier a generații și generații de tineri români, cărora le-a fost creată o imagine distorsionată despre istorie și despre o categorie de oameni care, în majoritatea lor fără altă vină decât aceea că si-au iubit țara mai presus de orice, au fost literalmente demonizați de aceste filme, fără a avea vreo posibilitate de a se apăra (oricine contrazicea părerea propagandei oficiale, era încadrat la elogierea legio…smului și ajungea din nou in biroul Securității sau chiar la Jilava). Imaginea trezită în masele de fesenişti cuprinși de delir colectiv pe 13-15 iunie 1990, de apelul lui Iliescu de a salva țara de „rebeliunea leg…ră" își are ecoul exact în filmele cu Paraipan și comisarul Moldovan. Vor spune însă eternii avocații ai diavolului că omul a fost nevoit să facă aceste compromisuri, pentru a putea obține posibilitatea de a face si filme bune. Dacă ar fi fost așa, după 1989 Sergiu Nicolaescu a avut foarte mult timp la dispoziție pentru a spune publicului românesc că îi pare rău pentru aceste compromisuri și că acele filme constituie falsuri istorice. Trăiau încă mii dintre oamenii pe care i-a calomniat. Dar nu numai că nu a făcut așa ceva, dar mai mult: prin 1997, dacă nu mă înșel, la unul din posturile TV particulare nou înființate, am vizionat, într-o duminică, o emisiune la care au participat Sergiu Nicolaescu și pe atunci tânărul Șerban Suru. În fața încercărilor acestuia din urmă de a prezenta adevărul despre multele mistificari din filmele lui Sergiu Nicolaescu, acesta și-a prezentat cu mult aplomb producțiile cinematografice ca prezentând cu maximă acuratețe adevărul istoric al acelor evenimente, mergând până la a spune că au valoarea unor documentare istorice!!! Așadar, nici o urmă de părere de rău, de căință, ci doar orgoliu și trufie. O altă amintire funestă legată de Sergiu Nicolaescu este aceea a Mănăstirii Văcărești, bătută cu tunurile, cu mitralierele și cu aruncătoarele cu flăcări de militarii aduși să joace în filmul „Noi cei din linia I". Nicolaescu însuși a declarat după 1990 (iar discipolii săi au continuat să susțină) că, oricum Văcăreștii urmau să fie demolați de Ceaușescu, iar el știind asta, a profitat și a filmat scene de război pe viu, cu prețul distrugerii iremediabile a inestimabilei opere de arhitectură. Dar Diavolul se ascunde deseori în amănunte. Este adevărat că era deja cunoscută intenția diabolică a lui Ceaușescu de a demola cea mai mare mănăstire din sud-estul Europei din secolul al XVIII-lea și unul cele mai valoroase ansambluri medievale ale României. Dar, chiar și într-un regim așa cum a fost cea mai absurdă și represivă tiranie din Estul comunist în acei ani, o crimă culturală de asemenea proporții, una din cele mai mari ale Europei secolului trecut, nu putea fi comisă peste noapte. Și așa, până la punerea în practică a deciziei au fost necesari mai mult de doi ani în care, atât cât erau și se puteau manifesta, instituțiile de resort au încercat să împiedice nenorocirea. Considerăm relevant să spunem că, în timp ce personalități ale culturii românești precum Cella Delavrancea, Mihai Șora, Geo Bogza, Dan Nasta, Zoe Dumitrescu-Bușulenga, Răzvan Theodorescu s.a. scriau memorii prin care încercau să îl înduplece pe Ceaușescu să renunțe la actul barbar, Sergiu Nicolaescu obținea aprobarea de a filma la Văcărești, introducând în medievala incintă trupe și echipament greu militar, distrugând o mare parte a acestuia. Personal, vizitând locul, cu bunicul meu (care fusese funcționar al penitenciarului Văcărești în perioada septembrie 1940 – februarie 1941), după terminarea filmărilor lui Sergiu Nicolaescu, am constatat distrugerea unei mari părți a clădirilor și prezența pe teren a unei impresionante cantități de muniție utilizată. Raportul realizat de organele însărcinate cu custodia monumentului istoric, care există, prezintă un adevăr consternant: ca urmare a folosirii muniților și incendierii unor clădiri, valoarea arhitecturală a acestora fusese iremediabil depreciată. De altfel, ulterior, administrația ceaușistă a justificat necesitatea demolării Văcăreștilor și prin invocarea avariilor ireparabile cauzate de filmările lui Nicolaescu, care

astfel s-a constituit într-un veritabil complice al dictatorului.
În fine, un alt mare păcat al lui Sergiu Nicolaescu este faptul că a confundat Revoluția din Decembrie 1989 cu platoul său de filmare. El însuși a recunoscut că, grație relațiilor pe care le avea cu numeroși comandanți de unități militare cu care colaborase la filmări, a chemat personal pe unii din aceștia la București, începând cu noaptea de 22 și 23 decembrie 1989.

Ceea ce nu a recunoscut regizorul, dar relevă anchetele făcute, este că, profitând de ascendentul moral ce i-l conferea deja statutul de exponent și factor de autotitatea, mai ales după apariția sa la TVR după fuga lui Ceaușescu, Sergiu Nicolaescu a dispus efective militare în apărarea Televiziunii, în timp ce pe altele le-a solicitat să vină spre Televiziune dinspre Arcul de Triumf. În acea atmosferă de psihoză generalizată, el a contribuit astfel cu cinism la generarea unor ciocniri și la crearea fenomenului de foc fratricid care a dus la moartea a aproape 1000 de oameni in toată țara, între 22 și 27 decembrie 1989, dar și la legitimarea și consolidarea noii puteri politice constituite în jurul lui Ion Iliescu, Silviu Brucan, Nicolae Militaru s.a., putere din care el însuși a făcut parte în anii ce au urmat. De altfel, Sergiu Nicolaescu a făcut parte dintr-un grup care a confiscat literalmente Revoluția. În Televiziunea în care el trona în acele zile, nu a avut acces, bunăoară, un Ion Gavrilă Ogoranu, care dorea să se adreseze și el țării. După 45 de ani de comunism, Istoria însăși bătea la poarta Televiziunii Române, dar a fost alungată. În schimb, „marele regizor" a contunuat să fabrice istoria cinematografic…

În fine, Sergiu Nicolaescu a fost, în primii ani de după 1990, unul dintre cei mai valoroși complici ai regimului politic patronat de Ion Iliescu și <<Patrulaterul Roșu>> (PDSR, PRM, PUNR, PSM), contribuind la:
1) măsluirea grosolană a adevărului despre evenimentele de după 22 Decembrie 1989, astfel fiind făcuți scăpați cei vinovați de diversiunea militară și de moartea a aproape 1000 de oameni, majoritatea lor tineri.
2) regruparea structurilor comuniste și ale fostei Securități sub forma noilor instituții democratice ale statului român, acestea păstrându-și privilegiile și controlul total asupra societății românești.
3) perpetuarea culturii național-comuniste, provenite din perioada ceaușistă, prin care Iliescu și regimul său și-au legitimat puterea, consolidându-și-o.
4) prin filmul Oglinda, a contribuit, pe bani publici, nu puțini, la promovarea și legitimarea mitului reabilitării mareșalului Ion Antonescu, operațiune a regimului Iliescu-Patrulaterul Roșu prin care se intenționa a se lovi direct în imaginea opoziției anticomuniste (partidele istorice, dar și legionarii) și în special a M.S. Regelui Mihai, ca factor principal al realizării actului de la 23 august 1944 (prin care s-a salvat ceea ce se mai putea salva din statul român, asigurându-se astfel și revenirea Ardealului la trupul Țării). Sunt adeptul unei atitudini echilibrate, inclusiv în raport cu controversele istoriei recente, sunt pentru prețuirea operei artistice a oricărui om, indiferent de ticăloșiile sale. E valabil și cu ceea ce este de calitate în filmografia lui Sergiu Nicolaescu (și sunt și capodopere de referință pentru cultura românească). Dar la câte elogii am citit în ultimul timp la adresa lui, se cuvine cred să prezentăm și aceste întunecate laturi ale activității sale, care au făcut enorm de mult rău României. Să ne gândim la sutele de mii de oameni denigrați de filmele sale de propagandă și care s-au dus cu mâhnirea-n suflet, dar mai ales la acei tineri morți inutil în diversiunea din 22-27 decembrie 1989, pe care și astăzi părinți, copii, frați, neveste si soți îi așteaptă acasă în lacrimi. Și gândindu-mă la necăința cu care a ales să plece Dincolo, mă întreb cât de negru trebuie să fi avut sufletul de a cerut să fie incinerat, asemenea lui Brucan, Nicolschi, Florian, Militaru și alți „liber-cugetători"? („Cu voia dvs, ultimul pe listă", Iliescu, și-a schimbat dispozițiile testamentare cu câțiva ani înainte de recenta sa plecare…)

Florin Dobrescu

(Sursa Facebook)

Susțineți NapocaNews.ro

Într-o lume care cenzurează site-urile de editoriale și știri alternative ca **NapocaNews.ro**, vă rog să ne sprijiniți financiar printr-o donație pentru informații adevărate și pe românește.

Puteți face o donație prin transfer bancar:

Fundația Culturală Sarmisegetuza - Cluj
(proprietar NapocaNews.ro)
Cont IBAN: RO85BRDE130SV27532721300

👉 Preferi să donezi rapid online?

Poți sprijini NapocaNews.ro imediat folosind PayPal:

Donate

27-08-2025

Evenimente (http://www.napocanews.ro/category/evenimente-2) *Dobrescu (http://www.napocanews.ro/tag/dobrescu), napocanews (http://www.napocanews.ro/tag/napocanews), Nicolaescu (http://www.napocanews.ro/tag/nicolaescu)*

Claudiu Târziu: Criză economică, dar nu pentru toți (http://www.napocanews.ro/2025/08/claudiu-tarziu-criza-economica-dar-nu-pentru-toti.html)

Toamna începe la Opera Națională Cluj-Napoca cu Monica Anghel și September Story – o călătorie muzicală cu artiști de excepție (http://www.napocanews.ro/2025/08/toamna-incepe-la-opera-nationala-cluj-napoca-cu-monica-anghel-si-september-story-o-calatorie-muzicala-cu-artisti-de-exceptie.html)

Comentati

- Name (required)
  Your Name
- Mail (required)
  Your Email
- Website
  Your Website

Your Comment Here...

Submit Comment

Caută în site

Search

Categorii

- Administratie (http://www.napocanews.ro/category/social)
- Cultura (http://www.napocanews.ro/category/cultura-2)
- Economie (http://www.napocanews.ro/category/economie)
- Editorial (http://www.napocanews.ro/category/editorial)
- Evenimente (http://www.napocanews.ro/category/evenimente-2)
- Externe (http://www.napocanews.ro/category/externe)
- General (http://www.napocanews.ro/category/eveniment)
- Lifestyle (http://www.napocanews.ro/category/lifestyle)
- Monden (http://www.napocanews.ro/category/monden)
- Politica (http://www.napocanews.ro/category/politica)
- Spiritualitate (http://www.napocanews.ro/category/spiritualitate)
- Sport (http://www.napocanews.ro/category/a-sport)
- Stirea zilei (http://www.napocanews.ro/category/stirea-zilei)

Ultimele Stiri

- Ziua Limbii Române (http://www.napocanews.ro/2025/08/ziua-limbii-romane.html)
- Sfera (http://www.napocanews.ro/2025/08/sfera.html)
- Poemul Zilei: La apus (http://www.napocanews.ro/2025/08/poemul-zilei-la-apus.html)
- Gheorghe Piperea, lider AUR: Georgescu pe mine nu mă convinge (http://www.napocanews.ro/2025/08/gheorghe-piperea-lider-aur-georgescu-pe-mine-nu-ma-convinge.html)

Reinventarea lui Nicușor Dan ca lider suveranist continuă. Și cu efecte (http://www.napocanews.ro/2025/08/reinventarea-lui-nicusor-dan-ca-lider-suveranist-continua-si-cu-efecte.html)

Parteneri - R3Media.ro

Patrule înarmate de jandarmi au început să apară în București: Oamenii spun că sistemului îi e frică de eventualele mișcări sociale și încearcă să inducă teama în popor | Cum justifică Jandarmeria prezența personalului cu armele la vedere? (https://r3media.ro/patrule-inarmate-jandarmi-bucuresti-oameni-sistem-teama-eventuale-miscari-sociale-inducere-teama-popor-jandarmerie-explicatii/)

Patrule înarmate de jandarmi au fost fotografiate marți la metroul bucureștean. Cu armele de foc la vedere, jandarmii au ridicat…

Read more » (https://r3media.ro/patrule-inarmate-jandarmi-bucuresti-oameni-sistem-teama-eventuale-miscari-sociale-inducere-teama-popor-jandarmerie-explicatii/)

Source: Arhive PARTENER | R3media | Published: 13-08-2025 - 00:22

Noaptea minții: Ministerul Educației propune un regulament prin care elevii să sesizeze actele de „rasism, xenofobie și antisemitism". Profesorii trebuie să se implice în cursuri de combatere a discriminării (https://r3media.ro/noaptea-mintii-ministerul-educatiei-propune-un-regulament-prin-care-elevii-sa-sesizeze-actele-de-rasism-xenofobie-si-antisemitism-profesorii-trebuie-sa-se-implice-in-cursuri-de-co/)

Ministerul Educației și Cercetării a pus în consultare publică un proiect de ordin pentru aprobarea „Codului de Conduită pentru prevenția…

Read more » (https://r3media.ro/noaptea-mintii-ministerul-educatiei-propune-un-regulament-prin-care-elevii-sa-sesizeze-actele-de-rasism-xenofobie-si-antisemitism-profesorii-trebuie-sa-se-implice-in-cursuri-de-co/)

Source: Arhive PARTENER | R3media | Published: 08-08-2025 - 11:50

Ies la lumină informații noi despre Sebastian Luca, instigatorul de la Broșteni: „Gurile rele" spun că ar fi prieten cu Rareș Bogdan, iar soția sa, mână în mână cu mafia pădurilor din județul Suceava (https://r3media.ro/informatii-noi-sebastian-luca-instigator-brosteni-prieten-rares-bogdan-sotie-apropiata-mafia-padurilor-judetul-suceava/)

În urma provocărilor de la Broșteni la adresa lui Călin Georgescu și celor care au răspuns la chemarea fostului candidat…
Read more » (https://r3media.ro/informatii-noi-sebastian-luca-instigator-brosteni-prieten-rares-bogdan-sotie-apropiata-mafia-padurilor-judetul-suceava/)

Source: Arhive PARTENER | R3media | Published: 03-08-2025 - 17:09

VIDEO | Tulburător! Membrele trupei „Witch Club Satan" din Norvegia s-au dezbrăcat complet pe scena festivalului Rockstadt din Râșnov în fața a mii de oameni, inclusiv copii (https://r3media.ro/tulburator-membre-trupa-witch-club-satan-norvegia-dezbracat-complet-scena-festival-rockstadt-rasnov-copii/)

Trupa norvegiană Witch Club Satan a cântat la Rockstadt Extreme Fest de la Râșnov. Festivalul se desfășoară între 30 iulie…
Read more » (https://r3media.ro/tulburator-membre-trupa-witch-club-satan-norvegia-dezbracat-complet-scena-festival-rockstadt-rasnov-copii/)

Source: Arhive PARTENER | R3media | Published: 02-08-2025 - 11:31

Powered by Theme Mason (https://thememason.com/plugins/rss-retriever/)

Copyright 2008 - 2024 © NapocaNews (http://www.napocanews.ro)
(https://trafic.ro/statistici/napocanews.ro)